

No.	実施大学	授業科目名	担当教員	単位数	開講区分	曜日	予定回数	時間	実施場所	定員
46	拓殖大学	日本文学B／ 近代日本文学	佐野 正俊 外国語学部 教授	2	後期	木	13	オンデマンド	拓殖大学 八王子国際キャンパス	若干名

【授業の目的及び到達目標】

日本近代文学の代表的な作品を読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を理解することを授業の目的とします。そのことによって、日本の近代という時代の社会や文化について理解を深めることを授業の到達目標とします。

【授業内容】

1. 日本近代文学の誕生①・・・滝沢馬琴の読本と坪内逍遙の評論を読み、近世の読本と近代の小説の違いを説明します。
2. 日本近代文学の誕生②・・・坪内逍遙の小説と福沢諭吉の評論を読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
3. 日本近代文学の誕生③・・・二葉亭四迷と森鷗外の小説を読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
4. 日本近代文学が描いた恋愛①・・・樋口一葉と夏目漱石の作品の中から、恋愛を描いた小説を取り上げて読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
5. 日本近代文学が描いた恋愛②・・・川端康成の作品の中から、恋愛を描いた小説を取り上げて読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
6. 日本近代文学が描いた自然①・・・国木田独歩の作品の中から、自然を描いたエッセイを取り上げて読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
7. 日本近代文学が描いた自然②・・・有島武郎と小林多喜二の作品の中から、自然を描いた小説を取り上げて読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
8. 日本近代文学が描いたメディアの問題①・・・芥川龍之介の作品の中から、メディアの問題を描いた小説を取り上げて読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
9. 日本近代文学が描いたメディアの問題②・・・松本清張と村上春樹の作品の中から、メディアの問題を描いた小説を取り上げて読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
10. 日本近代文学が描いた異界①・・・泉鏡花の作品の中から、異界を描いた小説を取り上げて読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
11. 日本近代文学が描いた異界②・・・谷崎潤一郎と江戸川乱歩の作品の中から、異界を描いた小説やエッセイを読み、作品の時代的な背景と表現上の特質を説明します。
12. 日本近代文学が描いた近代化①・・・宮沢賢治の童話を読み、作品の時代的な背景と日本の近代化の描かれかたを説明します。
13. 日本近代文学が描いた近代化②・・・宮沢賢治の詩を読み、作品の時代的な背景と日本の近代化の描かれかたを説明します。

【授業の方法】

「Blackboard」で配信する講義資料（プリント、動画など）を使って講義を行います。また「Blackboard」を通じて文学作品を「読むこと」の課題を提出してもらいます。提出された課題へのフィードバックは「Blackboard」を通じて行います。

【予習・復習】

授業で取り上げる文学者について、事前に予備的な知識を得ておくように努力してください。授業後に興味を持った作品を図書館などで借りて全文をぜひ読んでみてください。

【成績評価方法】

授業への取り組み、「Blackboard」を通じて提出した文学作品を「読むこと」の課題の回数と内容を総合した「平常点」（100％）で評価します。

【教科書・参考書】

教科書：「Blackboard」を通じてプリントを配布します。

参考書：三好行雄・竹盛天勇編『近代文学1～8』（有斐閣草書・1977）
安藤宏『日本近代小説史 新装版』（中公選書・2020）

※ この授業は、9/22（木）が初回です。