

No.	実施大学	授業科目名	担当教員	単位数	開講区分	曜日	予定回数	時間	実施場所	定員
58	東京純心大学	パイプオルガンB	鎬木 陽子	1	後期	金	15	9:00~10:30	東京純心大学	5

【到達目標】

1. パイプオルガン特有のタッチを習得し、1本1本のパイプを美しく発音させることができる
2. 讃美歌や聖歌、バロックのレパートリーを足鍵盤つきで弾くことができる
3. 讃美歌・聖歌、独奏曲のレパートリーを増やし、礼拝、ミサ、また保育現場の行事における奏楽に寄与できる

【授業の概要】

パイプオルガン(以後オルガン)の歴史は古く、はるか紀元前まで遡ることが出来る。中世、ルネッサンス、バロック、19世紀から現代に至るまで、様々な国と時代の作品を演奏することを通して、その当時の息吹を感じ取り、それを私たちの文化にどう生かしていくかを研究する。授業には江角記念講堂の大オルガンを使用し、クラスの中で互いに聴き合いながら、パイプオルガン A で修得した奏法と知識をさらに深めていく。また学外の教会にも出向き、さまざまなオルガンと、音空間に出会う機会も作る予定である。

【授業内容】

1. パイプオルガンを
2. 「ピアノ表現法」の課題曲をオルガンで弾こう
3. 足鍵盤のテクニック 1
4. 足鍵盤のテクニック 2
5. 讃美歌を弾く 1-ひとりで弾く-
6. 讃美歌を弾く 2-弾き歌い-
7. 讃美歌を弾く 3-足鍵盤をつけて弾く-
8. 讃美歌を弾く 4-伴奏として弾く-
9. カトリック聖歌・典礼聖歌を弾く 1-ひとりで弾く-
10. カトリック聖歌・典礼聖歌を弾く 2-弾き歌い-
11. カトリック聖歌・典礼聖歌を弾く 3-足鍵盤をつけて弾く-
12. カトリック聖歌・典礼聖歌を弾く 4-伴奏として弾く-
13. バロックの小品を弾く 1(手鍵盤)
14. 連弾でオルガンを弾こう
15. バロックの小品を弾く 2(足鍵盤付き)

【成績評価方法】

作曲家・作品に関するレポート 30%、平常点(日々の練習、授業態度、学修意欲) 30%、実技試験 40%
 レポートの採点基準は「作品の背景、作曲家の特徴を理解し、自分の言葉で曲の解釈を述べている」という点である。
 実技試験の採点基準は、「曲の特徴を理解し、オルガンという楽器を十分に鳴らすことができている」という点である。

【教科書】

必要に応じて課題曲を指定する

【参考書、教材等】

松居直美、廣野嗣雄他『オルガンの芸術 歴史・楽器・奏法』(道和書院)
 近藤岳(編著)梅干野安未・松岡あさひ(著)『オルガン奏法——パイプでしゃべろう! パイプで歌おう!』(道和書院)
 椎名雄一郎『パイプオルガン入門』(春秋社)

※ この授業は、9/18(金)が初回です。