

No.	実施大学	授業科目名	担当教員	単位数	開講区分	曜日	予定回数	時間	実施場所	定員
51	東京造形大学	アニメーション論 B	森 まさあき	2	後期	木	14	10:50～12:30	東京造形大学	20

【到達目標】

国内外における立体(人形)アニメーションの歴史と技術的な進歩、及び表現の魅力を知る。

【授業の概要】

アニメーション論 B では、私が専門とする分野「人形アニメーション」にスポットを当て、コマ撮りアニメーションの様々なテクニック、様々な作品、珍しい作品など、その歴史・テクニックと共に紹介・解説し、人形アニメーションならではの表現の豊かさ・魅力・素晴らしさをたっぷりと楽しく学んでいただく講義授業です。

【授業内容】

1. 9月10日(木)人形アニメーションの父 イジイ・トルンカとチェコ共和国
2. 9月17日(木)もう1人のチェコの偉人、トリック映像の巨匠 カレル・ゼーマン
3. 9月24日(木)置き換えによるスーパー・テクニック ジョージ・パル
4. 10月1日(木)世界初の人形アニメーション ラディスラフ・スタレビッチ
5. 10月8日(木)VFXとしての立体アニメーション ウィリス・オブライエンとレイ・ハリーハウゼン
6. 10月22日(木)ハリーハウゼンを継ぐ者たち ジム・ダンフォース フィル・ティペット他
7. 10月29日(木)そして恐竜たちはなぜ滅んだのか? ジュラシック・パーク CGの時代
8. 11月12日(木)クレイアニメーションの世界<1>
9. 11月19日(木)クレイアニメーションの世界<2>
10. 11月26日(木)日本の人形アニメーションの父 持永只仁
11. 12月3日(木)偉大なるマエストロ 川本喜八郎
12. 12月10日(木)温かい人形たち 岡本忠成とブジェチスラフ・ポヤール
13. 12月17日(木)The 森まさあきショー
14. 12月24日(木)その他の作家達及び作品群、アラカルト

【成績評価方法】

全ての授業への出席を前提とし、毎回コメントペーパーによる提出(70%)を求め、その内容により授業参加度及び理解度を測り(30%)総合的に評価する。

【教科書】

特になし。

【参考書、教材等】

授業中に紹介。

※ この授業は、9/10(木)が初回です。